

ASAKO HISHIKI

Trasparente Crepitio

Vernissage: 9 maggio 2013 | h 18.30

In mostra: 9 maggio- 4 giugno 2013 | martedì-sabato h 15-19

La Galleria Moitre è lieta di presentare la personale di Asako Hishiki, artista giapponese che, grazie alla sua permanenza in Italia che dura ormai da otto anni, coniuga la cultura del suo paese d'origine con quella italiana. Al centro del suo lavoro si trovano gli elementi naturali primari: aria, acqua, terra, piante che, stese con delle linee che ricordano quelle della calligrafia tradizionale, evocano nello spettatore quelle stampe "esotiche" che dall'Ottocento stimolano la fantasia degli occidentali, affascinati dal lontano Giappone. Se però quest'interesse è stato sovente motivato da un gusto per il decorativismo o per il puro aneddoto, l'arte di Asako Hishiki non corre il rischio di essere appiattita in tal modo, grazie alla solida riflessione concettuale su cui si fonda la sua elaborazione, che permette numerosi livelli di lettura.

In questa mostra, in particolare, il tema dominante sarà la pioggia, mai rappresentata direttamente, ma evocata attraverso due piante: le piante della goccia, che in Giappone crescono proprio nella stagione della pioggia, che ha inizio a giugno, e il fiore dell'equinozio (Higan-bana), che fiorisce alla fine dell'estate, ma i cui lunghi steli senza foglie ricordano le linee dell'acqua che precipita al suolo durante i temporali. La pioggia è un elemento trasparente, di cui ci si accorge grazie a quel crepitio familiare ad ogni orecchio, e grazie alle tracce che lascia sulle cose. A volte l'acqua scende sotto forma di una lieve pioggerellina, a volte sotto forma di uragano: allo stesso modo alcune opere saranno di piccole dimensioni e attaccate alla parete come da tradizione, altre saranno giganti e invaderanno lo spazio espositivo.

Mostra a cura di Viola Invernizzi e Alessio Moitre

Asako Hishiki è nata nel 1980 a Hamamatsu (Shizuoka), in Giappone e nel 2004 si è laureata all'università Joshibi di Belle Arti e Design nel corso di pittura. Dal 2005 vive e lavora a Bologna, dove si è diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti nel 2010. Lo stesso anno ha vinto una borsa di studio in pittura del Governo Italiano, grazie alla quale si è iscritta, sempre all'Accademia di Bologna, al corso di Arte Visive del biennio specialistico.

Esposizioni personali

2009 Il tempo conservato, Galleria ZAIM, Yokohama.

La sospensione del tempo, Galleria Expo-Ex, Senigallia (AN)

2011 La fermentazione dell'aria, Blu Gallery, Bologna

2012 Intrecci d'acqua Galleria Zenone 101, Reggio dell'Emilia

Natura tenue, a cura di Matteo Galbiati, Galleria Paraventi Giapponesi, Milano

2013 Sussurri, Blu Gallery, Bologna

Esposizioni collettive

2004 Pepper's Gallery, Tokyo

2010 Premio Co.Co.Co, Spazio Natta, Como

Il segreto dello sguardo, Galleria San Fedele, Milano

2011 ... E quindi uscimmo a riveder le stelle. Dove sono?, Galleria San Fedele, Milano

Notti d'estate, Spazio Gerra, Reggio dell'Emilia

Progetti per il presente, Blu Gallery, Bologna

2012 Premio Nocivelli 2012, Brescia

Chiesa del Monastero San Remigio, Parodi ligure(AL)

IKI, a cura di Matteo Galbiati e Kevin Mamanus, Galleria Paraventi Giapponesi, Milano

occasione del vernissage, ci sarà il secondo appuntamento del nuovo progetto espositivo della Galleria Moitre, LABB© , che nasce come vetrina per artisti che, all'interno di uno luogo che è laboratorio e fucina di progettazione degli eventi della Galleria, crea un esposizione parallela a quella presente nelle sale principali.

La durata del progetto crea così un'esposizione in continuo cambiamento ed evoluzione volta a mostrare le promesse in campo artistico, come è da sempre consuetudine della della Moitre.

Per questo secondo allestimento verranno presentate le opere di due giovani artiste,

Sabrina lamonte, in arte **Brie van de Kamp** (Torino, 1991) e **Serena Laborante** (Genova, 1986) con fotografie, la prima e studi di figura umana e bozzetti di scenografia la seconda.

Il progetto è curato da Elisa Campanella e Marzia Ianniello.